

EL COMPROMISO DIDÁCTICO ANTE EL OCIO CULTURAL. UNA PROPUESTA DE TALLER DE GEOGRAFÍA EN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO CUEVA PINTADA (GÁLDAR, GRAN CANARIA)

*Carmen Gloria Rodríguez Santana*¹

*Mónica Montes Solís*²

*Cristina Martín Gómez*³

Introducción

En las últimas décadas de este siglo, la recuperación y conservación del patrimonio histórico-artístico ha sido una preocupación constante de las distintas administraciones públicas. Esta tendencia se aprecia tanto en las políticas europeas de desarrollo, como en las actuaciones de las administraciones competentes en esta materia ya sean estatales, autonómicas o locales.

Buena muestra de ello son las múltiples convocatorias a la participación en foros de discusión internacional en los que se debate en torno a los modelos de intervención propuestos, y en los que, desde hace unos años, se intuye una transformación de los objetivos perseguidos. En efecto, hasta época reciente, esta política se centraba en la recuperación (restauración y conservación) y puesta en uso del patrimonio histórico, materializada generalmente en la apertura al público del monumento para su *disfrute*. No obstante, estos planteamientos están siendo superados, pues es evidente que las vías para devolver a la sociedad su riqueza patrimonial pasan, necesariamente, por una labor de difusión y de exposición didáctica que supongan una mejor integración de los conocimientos que puede generar un enclave concreto, en un discurso histórico más amplio.

Ligado de forma ineludible a esta política de recuperación, se sitúa el debate en torno a los modelos de gestión de estos contextos patrimoniales. Las fórmulas son muy variadas. Cuando las administraciones públicas asumen «la explotación», ésta puede estar encaminada simplemente a garantizar una visita gratuita, o bien, se aprovecha la intervención patrimonial para que esa oferta de ocio cultural se convierta en una fuente de recursos eco-

1 Responsable del programa educativo del Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria).

2 Profesora de enseñanza secundaria del Instituto Santa Teresa de Jesús de Las Palmas de Gran Canaria.

3 Profesora de enseñanza secundaria del Instituto Franchy Roca de Las Palmas de Gran Canaria.

nómicos, capaces, al menos, de mantener al personal mínimo necesario para su funcionamiento.

Será, no obstante, inocente no advertir la tendencia hacia la privatización en la gestión de estos lugares públicos de relevancia histórica, que buscan, en buena lógica, la obtención de unos beneficios que pueden revertir, o no, en la labor de difusión del patrimonio.

Nada más lejos de nuestra intención que cuestionar este último modelo de gestión, pero, en cambio, sí lo es recordar que es imprescindible conciliar el ocio cultural con el compromiso didáctico que la propia naturaleza de estos monumentos lleva implícita. De ahí el título de esta comunicación. Este problema puede ser especialmente relevante en aquellos lugares en los que la afluencia turística puede convertir estos espacios, en ocasiones ya convertidos en museos, en una «mina de oro», y en los que la explotación puede derivar peligrosamente hacia una búsqueda del beneficio, y, en consecuencia, hacia un alejamiento del compromiso social que las administraciones contraen cuando el enclave histórico es recuperado.

Por otro lado, la museografía actual permite montajes espectaculares, que intentan conciliar el rigor con la presentación atractiva y sugerente, pero en los que es sutil, a veces en extremo, la línea que separa la recreación histórica del parque temático. El tratamiento no puede, ni debe, ser el mismo, de ahí que sean los asesores científicos del proyecto, así como el profesorado, que debe concebir el enclave como un ámbito cercano en el que desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, los que deben empeñarse en denunciar la «tentación hacia lo espectacular», si no va acompañada de una reflexión didáctica.

Aún siendo conscientes de que la oferta cultural debe competir con todas las esferas del ocio, empleando todos los recursos disponibles para ello, consideramos que es precisamente el compromiso público hacia la didáctica, entendida ésta en su acepción más global, uno de los pilares esenciales para no desvirtuar la recuperación del patrimonio histórico⁴.

La Cueva Pintada de Gáldar: del descubrimiento de la cámara decorada al parque arqueológico

El Parque Arqueológico Cueva Pintada⁵ se sitúa en la ladera sur, orientada a la solana, de la vega y barranco de Gáldar, dentro de la demarcación municipal del mismo nombre, en la isla de Gran Canaria. El descubrimiento del yacimiento se remonta a 1873, cuando los trabajos de acondicionamiento agrícola llevados a cabo en los bancales del núcleo poblacional propiciaron el hallazgo de una cueva artificial excavada en la toba, cuyas paredes presentaban un friso decorado con pinturas geométricas. Desde ese momento, la denominada *Cueva Pintada* se convirtió en lugar de obligada visita para todos los eruditos e investigadores interesados en el pasado prehispánico de la isla. Sin embargo esta atracción científica no se tradujo en una preocupación de las autoridades competentes por garantizar la conservación de este lugar.

Tras casi una centuria de abandono institucional, en 1970 se iniciaron en el yacimiento las labores de limpieza y desescombro⁶. En 1972, el recinto fue declarado Monumento His-

4 El equipo de investigadores que ha trabajado a lo largo de estos años en el Proyecto Parque Arqueológico Cueva Pintada de Gáldar, han señalado constantemente que, sea cual sea el modelo de gestión del enclave, son tres los ámbitos que deben seguir bajo una estrecha vinculación con las administraciones públicas: la conservación, la investigación y la didáctica.

5 En adelante, P.A.C.P.

6 Desgraciadamente, esta *excavación* se limitó al mero vaciado de los depósitos arqueológicos que rodeaban el complejo troglodita, y supuso la pérdida de toda posibilidad de contextualización.

tórico-Artístico, y se abrió definitivamente al público. Sin embargo, nueve años después se recomendó la interrupción de las visitas, debido a las nefastas consecuencias que éstas provocaban en el estado de conservación de las pinturas. En 1986, el Ministerio de Cultura y el Gobierno Autónomo de Canarias decidieron emprender las excavaciones y estudios que conducirían a la definitiva consolidación de este singular complejo como Museo de Sitio⁷. Estos trabajos supusieron el descubrimiento de un importante poblado en torno a la propia Cueva Pintada, novedad que otorgó al yacimiento una complejidad insospechada y una relevancia histórica sin precedentes en la isla.

En lo que al asentamiento se refiere, se trata de una aglomeración cuya configuración resulta, en buena medida, de la adaptación del conjunto habitacional al relieve de la colina de Gáldar. Por lo que respecta al modelo constructivo de las viviendas, se trata, fundamentalmente, de estructuras de planta cuadrangular, con una o dos alcobas laterales, abiertas hacia el sur a través de un pequeño corredor de acceso. Junto a las numerosas casas con paramentos enteramente aparejados con piedras de basalto, aparecen algunas viviendas con paredes de cantería de toba. También aparecen bien caracterizados unos recintos semicirculares o de tendencia oblonga que, tanto las evidencias arqueológicas y topográficas como los datos cronológicos, asocian claramente a las viviendas, y que sugieren interpretar estos ámbitos como dependencias de carácter comunal, escenario en el que se desarrollaban actividades domésticas, tales como la preparación de los alimentos.

Por lo que se refiere a la cronología, el poblado está habitado en su conjunto a partir del umbral del siglo X-XI d. C. Además, todos los indicios confirman la prolongada ocupación en el tiempo de este yacimiento que cuenta con claros ejemplos de reutilización de estructuras arqueológicas. Por otro lado, a los repertorios claramente prehispánicos, se incorporan otros elementos de importación, donde destacan las series de cerámicas a torno, los metales, las monedas... que obligan a considerar sobre nuevas bases el problema de los intercambios, esporádicos, pero indudablemente relevantes con la Europa bajomedieval. En la segunda mitad del siglo XVIII, el poblado quedó sepultado por una serie de bancales agrícolas, una vez que esta zona perdió su relevancia en favor de una nueva configuración urbana.

El programa educativo del Parque Arqueológico Cueva Pintada

Planteamiento general

Desde finales de 1999, se está trabajando en el diseño del programa educativo del P.A.C.P.⁸. Hasta el momento, este proyecto ha tenido como objetivo establecer los fundamentos que permitan estructurar este programa y asentar las bases organizativas del mismo, único modo de adaptar convenientemente el discurso museológico a las necesidades de los centros educativos.

Las premisas ineludibles que han presidido su concepción son:

- La inserción de los contenidos que ofrece el parque arqueológico en la totalidad de los contenidos curriculares de las distintas etapas educativas.

7 Martín de Guzmán y otros (1993): «El Parque Arqueológico de la Cueva Pintada de Gáldar (Gran Canaria)», *Seminario de Parques Arqueológicos*, Ministerio de Cultura, pp. 23-43.

8 La Dirección General de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias concedió una subvención para la elaboración del mismo en octubre de 1999.

- La creación, dentro de la organización del Parque, de un *área de difusión*, capaz de gestionar estos servicios, y, fundamentalmente, de catalizar un equipo de distintos profesionales de la arqueología y de la enseñanza que se conviertan en un grupo de trabajo que desarrolle un programa educativo coherente.
- La configuración de una serie de elementos vertebradores que estructuren el programa educativo:
 - Las visitas al Museo, tanto guiadas como autónomas.
 - La elaboración y publicación de materiales didácticos, ya se trate de la guía de servicios didácticos, la guía del profesorado, o de los materiales relacionados con las actividades didácticas del P.A.C.P.
 - Las actuaciones fuera del ámbito del P.A.C.P., centradas fundamentalmente cursos de formación permanente.
 - Los talleres didácticos.
- La inclusión ineludible dentro de las instalaciones del P.A.C.P. de un aula didáctica que responda a las necesidades derivadas de la puesta en marcha del programa educativo.

Los talleres

Hemos establecido anteriormente que los talleres constituyen uno más de los elementos que vertebran la propuesta didáctica del P.A.C.P., sin embargo es necesario explicar cuáles son las líneas planteadas en los mismos, ya que se conciben como la apuesta más sólida de este programa educativo.

En primer lugar, hay que precisar que se pretende atender a la diversidad, tanto del alumnado como del profesorado. En segundo lugar, que si bien consideramos que lo óptimo sería que el profesorado trabajara antes y después de la realización del taller en el P.A.C.P., todos los talleres didácticos deben tener la suficiente autonomía como para ser desarrollados de forma independiente. Quedará, pues, a la libre elección del profesorado llevar a cabo un planteamiento más o menos profundo de la propuesta.

Si bien esta comunicación presenta un taller directamente relacionado con la geografía, existen dentro del proyecto didáctico otros:

- *Forma y color*, relacionado con la expresión plástica y visual.
- *La construcción del espacio doméstico*, relacionado con las técnicas constructivas.
- *Construyendo la Historia: legajos y cerámicas*, relacionado con las fuentes del conocimiento histórico.
- *El taller a medida*: Éste es un ejemplo de la fisiofilía que anima este proyecto didáctico, ya que se trata de la posibilidad de preparar talleres que se adapten a las necesidades educativas de los grupos, del profesorado, o de cualquiera que los solicite, atendiendo, de este modo, a cualquier género de demanda.

Cada taller trabaja, con un enfoque interdisciplinar, una serie de contenidos curriculares, haciendo especial hincapié en los procedimentales y actitudinales, y, además, atienden a las diferentes etapas educativas desde la Enseñanza Infantil hasta la Formación Básica para la Educación de Personas Adultas, sin dejar de lado el importante papel desempeñado por la formación permanente.

Asumimos que la evaluación de los talleres es una parte ineludible del proceso de consolidación de los mismos y somos conscientes de las dificultades que entraña esta dinámica de investigación y mejora. La propia elección de esta propuesta, frente a unidades didácticas cerradas, refleja nuestra opción: diseñar el taller, producir el material necesario para su desarrollo, llevarlo a cabo y evaluarlo con el fin de acometer las adaptaciones necesarias. Corresponderá al profesorado insertar los talleres dentro de su programación general y de los criterios de evaluación en ella expuestos.

Del Agáldar prehispánico al Gáldar actual

Este taller está diseñado tanto para el alumnado de la E.S.O. (primer y segundo ciclo), como para el de Bachillerato⁹. Los objetivos fundamentales del taller se explicitan en aspectos tales como: la percepción del espacio; la localización, la organización y la evolución de los fenómenos espaciales; el manejo de las fuentes de información geográfica e histórica, y la asunción del respeto hacia el patrimonio histórico para contribuir a su conservación y mejora.

Existe una conexión clara entre la visita al yacimiento y las actividades propuestas en el taller, con distintos niveles de profundización, según el perfil del grupo¹⁰. La existencia de cartografía antigua y reciente, así como de variadas fuentes de información, tanto arqueológicas como escritas, posibilitará el análisis de la evolución del asentamiento en tres momentos claves: el Agáldar prehispánico, el Gáldar del siglo XVII y la configuración actual del casco urbano, con una proyección hacia el futuro.

Detallamos a continuación de forma esquemática en los cuadros 1 al 3, el marco general de la propuesta didáctica del taller que nos ocupa. Como se verá, planteamos tres secuencias didácticas de actividades, una para el primer ciclo de la E.S.O., otra para el segundo ciclo de la E.S.O., y la tercera, para Bachillerato.

Conclusión

Consideramos que el taller *Del Agáldar prehispánico al Gáldar actual*, puede enmarcarse dentro de las innovaciones didácticas que presenta la geografía ante los nuevos retos sociales. El ocio cultural se inserta, indudablemente, dentro de esas nuevas demandas de la sociedad y los parques arqueológicos tienen, en este contexto, un importante papel.

En la introducción, hemos expuesto que entendemos como esencial el compromiso de las administraciones públicas en asegurar la puesta en marcha de proyectos didácticos coherentes en los enclaves históricos que han sido recuperados para su puesta en uso y musealización. Este compromiso no sólo debe existir en los museos administrados desde lo público, sino también, en aquellos gestionados por empresas privadas.

Por otro lado, somos conscientes de que esta propuesta teórica, aunque factible, dependerá del futuro del propio Parque Arqueológico. Sin embargo, es también evidente que el diseño del programa educativo, en el que se enmarca este taller, debe ser configurado desde ahora para poder iniciarlo en el mismo momento en el que el parque abra sus puertas al público¹¹.

⁹ Las áreas corresponderán, lógicamente, a *Ciencias Sociales: Geografía e Historia y Geografía de España*. No obstante, tiene cabida en otras áreas tales como *Historia de Canarias* o *Historia del Arte*, entre otras.

¹⁰ Sólo por citar dos ejemplos: si el grupo ha trabajado, o no, con anterioridad el tema propuesto, o si está una familiarizado con este género de actividades.

¹¹ Se estima que el Parque Arqueológico Cueva Pintada podrá inaugurarse a principios del año 2002.

Bibliografía

- ALDEROQUI, S.S. (compiladora) (1996): *Museos y escuelas: socios para educar*. Ed. Paidós. 350 p.
- CURRÍCULO DE BACHILLERATO (1995): *Boletín Oficial de Canarias*, número 65, 25 de mayo de 1995, pp. 4414-4420.
- CURRÍCULO DE GEOGRAFÍA (1995): *Boletín Oficial de Canarias*, número 65, 25 de mayo de 1995, pp. 4522-4526.
- CURRÍCULO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA *Boletín Oficial de Canarias*, número 65, 25 de mayo de 1995, pp. 4522-4526.
- GARCÍA BLANCO, Á. (1988): *Didáctica del Museo. El descubrimiento de los objetos*. Proyecto Didáctico Quirón, nº 10. Ediciones de la Torre. 171 p.
- HERNÁNDEZ, F. X. (1998): «Museología y didáctica. Consideraciones epistemológicas», *Íber*, 15, pp. 31-37.
- MARTÍN DE GUZMÁN, C.; MELIÁN GARCÍA, A.; ONRUBIA PINTADO, J. y M. SAAVEDRA PÉREZ (1993): «El Parque Arqueológico de la Cueva Pintada de Gáldar (Gran Canaria)», *Seminario de Parques Arqueológicos*, Ministerio de Cultura, pp. 23-43.
- SANTACANA, J. (1998): «Museos, ¿al servicio de quién?», *Íber*, 15, pp. 39-49.
- VVAA (1999): *Guia i Serveis del Museu i Mines Prehistòriques de Gavà*. Curs 1999-2000. Museu de Gavà. 74 p.

CUADRO 1
LOS OBJETIVOS

OBJETIVOS	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	GEOGRAFÍA DE ESPAÑA
GENERALES	a) Obtener, seleccionar y transmitir información usando diversas fuentes. b) Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas, reflexionando sobre el procedimiento seguido. c) Conocer y valorar críticamente las creencias, actitudes y valores básicos de nuestra tradición y patrimonio cultural. d) Conocer y apreciar el patrimonio natural y cultural y contribuir a su conservación y mejora.	c y d e) Analizar los mecanismos y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades. f) Analizar los mecanismos básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y valorar las repercusiones que tienen sobre él las actividades humanas. g) Conocer y valorar el desarrollo científico y tecnológico, sus aplicaciones e incidencia en el medio físico y social.	a) Comprender los elementos fundamentales de la investigación y del método científico. b) Consolidar una madurez personal, social y moral que les permita actuar de forma responsable y autónoma. c) Conocer y valorar el patrimonio natural, cultural e histórico de Canarias. d) Dominar los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y las habilidades básicas propias de la modalidad escogida.
ÁREA	1) Valorar y apreciar la diversidad del patrimonio cultural. 2) Identificar, analizar y valorar a diferentes escalas las interacciones de las personas con en el territorio en la utilización del espacio y el aprovechamiento de los recursos naturales. 3) Valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias, asumiendo la responsabilidad de su conservación. 4) Identificar, formular y resolver problemas a través de las estrategias propias de investigación del área. 5) Obtener, relacionar e integrar información procedente de diversas fuentes de forma autónoma y crítica. 6) Realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.	1, 2, 3, 4, 5 y 6 7) Identificar y analizar la interacción entre los factores que caracterizan las formaciones sociales a través del tiempo. 8) Conocer y valorar las peculiaridades y características del devenir histórico de Canarias. 9) Valorar el carácter relativo y provisional de los resultados científicos y su contribución a la consolidación de un conocimiento sólido y riguroso.	1) Interpretar la articulación del medio ambiente con la intervención humana para explicar su estado de conservación y las políticas de protección y regeneración, creando una conciencia de respeto y defensa del patrimonio natural y dedicándole una atención preferente al caso de Canarias. 2) Desvelar los factores explicativos de la organización espacial, es decir, las características del sistema productivo, a partir de un análisis dinámico que permite enfocar problemas económicos y sociales. 3) Establecer las relaciones oportunas entre el sistema productivo, la dinámica demográfica y las características del poblamiento [...] Explicar la evolución y organización urbanas. 4) Adquirir el vocabulario científico básico, analizar los diferentes elementos que estructuran una explicación geográfica e identificar los mecanismos que determinan su configuración y funcionamiento. 5) Elaborar e interpretar mapas, esquemas, gráficos, documentación estadística...e integrar la información dispersa en la construcción de conclusiones para desarrollar las aptitudes de análisis y síntesis geográficas.
DIDÁCTICOS	- Conocer, valorar y conservar nuestro patrimonio. - Utilizar diferentes fuentes y técnicas geográficas e históricas. - Conocer las distintas fases de ocupación del territorio galdense.		- Analizar cómo integrar un yacimiento dentro de un espacio habitado.

CUADRO 2
LOS CONTENIDOS

CONTENIDOS	ESO	GEOGRAFÍA DE ESPAÑA
	<p><i>Bloque Sociedad y Territorio</i></p> <ul style="list-style-type: none">· Iniciación a los métodos geográficos: percepción, representación del espacio y las fuentes de información geográfica.· El patrimonio natural y cultural: la acción humana sobre el medio físico en Canarias a lo largo del tiempo.· El espacio urbano.· Análisis de la interacción de factores físicos en la configuración del medio natural y de la interacción entre el medio y la acción humana a través del tiempo.· Lectura e interpretación de fotografías aéreas, planos y mapas de distintas características y escalas.· Elaboración de croquis y mapas temáticos a partir de informaciones obtenidas por distintos medios.· Elaboración de síntesis y conclusiones a partir de la información aportada por las fuentes.· Toma de conciencia de los riesgos de la acción humana sobre el medio. <p><i>Bloque Sociedades históricas y cambio en el tiempo.</i></p> <ul style="list-style-type: none">· Iniciación a los métodos históricos: tratamiento e interpretación de fuentes, el tiempo histórico, la cronología y los ritmos de desarrollo histórico: cambio, permanencia y simultaneidad.· La sociedad canaria antes de la Conquista.· El relativismo cultural.· Obtención, selección e interpretación de información a través de diversas fuentes, elaborando conjeturas para la explicación de los problemas geográficos e históricos.· Interpretación y representación de secuencias temporales y procesos de cambio.· Identificación, análisis y comparación de procesos de evolución y cambio histórico de distinta duración y ritmo.· Identificación y distinción entre transformaciones coyunturales y estructurales en el análisis de los procesos de cambio (2º Ciclo).· Elaboración de síntesis y conclusiones sobre la información aportada por distintas fuentes y reflexión sobre la validez y eficacia del método y las estrategias de trabajo empleadas.· Preocupación por el rigor y la objetividad en el tratamiento de las fuentes de información y en la comunicación de los resultados del proceso de investigación.· Valoración, respeto y disfrute del patrimonio y disposición favorable a su defensa y conservación.· Tolerancia, respeto y valoración crítica de formas de vida, creencias, etc. de sociedades y culturas distintas a las nuestras en el pasado y en el presente.	<ul style="list-style-type: none">· Localización de hechos y situaciones en las coordenadas espacio-temporales. Desarrollo de tareas de retrosección y prospección mediante el análisis geográfico, con la finalidad de reconstruir antecedentes y de realizar predicciones respecto a los problemas que tienen una clara dimensión espacial.· Selección y análisis de variables geográficas. La representación gráfica: los mapas temáticos. Elaboración y comprobación de hipótesis de trabajo.· El estado de conservación del medio ambiente: alteración de ecosistemas y políticas de protección. La fragilidad del medio en Canarias y la normativa de preservación y regeneración.· La utilización del lenguaje cartográfico. Análisis de la relación entre variables especiales: interacción sociedad-ecosistema, impacto cultural-inestabilidad ambiental.· El desarrollo turístico y la actual geografía del ocio· Población, poblamiento y vertebración territorial.· Características del poblamiento: El sistema urbano y las transformaciones en el medio rural. La planificación territorial en Canarias.
ÁREA		
DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none">· Las fases de ocupación del barranco de Gáldar.· Análisis, integración, interpretación y contraste de diferentes fuentes de información geográficas e históricas.· Análisis e interpretación del espacio mediante la observación directa.· Interés por el conocimiento de patrimonio y valoración positiva de la recuperación del mismo.· Tolerancia, respeto y valoración de las sucesivas aportaciones culturales en el Archipiélago Canario.	<ul style="list-style-type: none">· Análisis, integración, interpretación y contraste de diferentes fuentes de información.· Los problemas urbanos en Gáldar en la actualidad. Posibles soluciones.· La Planificación urbana y las repercusiones en el patrimonio histórico.· La dimensión del desarrollo turístico y la actual Geografía del ocio.· Interés por el conocimiento de patrimonio y valoración positiva de la recuperación del mismo.· Tolerancia, respeto y valoración de las opiniones de los otros, como una vía para enriquecer las propias y alcanzar el consenso.

CUADRO 3

SECUENCIAS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DEL TALLER DE GEOGRAFÍA

PRIMER CICLO DE LA ESO (Centrado en el yacimiento)

ACTIVIDAD INICIAL -----	· Una vez visitado el yacimiento, se elaborará un mapa mental del mismo, primero individual, y luego, colectivo.
ACTIVIDAD DE DESARROLLO -----	· Trabajo con mapas y textos: localización / distribución / conservación / fragilidad del yacimiento.
ACTIVIDADES FINALES -----	· Síntesis: cuento / viñetas / postales

SEGUNDO CICLO DE LA ESO (Centrado en el yacimiento, Gáldar en el siglo XVII y Gáldar en la actualidad)

ACTIVIDAD INICIAL -----	· Una vez realizada la visita a Gáldar y al yacimiento, se elaborará un mapa mental de los espacios visitados.
ACTIVIDAD DE DESARROLLO -----	· Trabajo con mapas, textos y fotografía aérea del yacimiento y de Gáldar: localización / distribución / evolución / conservación / fragilidad del patrimonio galdense.
ACTIVIDADES FINALES -----	· Síntesis: mural / cómic / elaboración de un texto de síntesis.

BACHILLERATO (Centrado en el yacimiento, Gáldar en el siglo XVII y Gáldar en la actualidad)

ACTIVIDAD INICIAL -----	· Estudio de un tema actual. Ejemplos: la circulación en el casco histórico de Gáldar, o las incidencias del P.G.O.U. de Gáldar en el patrimonio histórico.
ACTIVIDAD DE DESARROLLO -----	· Trabajo con mapas, textos y fotografía aéreas del yacimiento y de Gáldar: localización / distribución / evolución / conservación / fragilidad / decisiones políticas.
ACTIVIDADES FINALES -----	· Síntesis: propuestas en torno al tema elegido y debate posterior sobre el mismo.