

Paül i Agustí, D. (2018). [Review of the program *Le Dessous des Cartes – L'Intégrale – 25 ans d'émissions de Jean-Christophe Victor*, by J.-C. Victor]. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 78, 547–550. Retrieved from <https://www.age-geografia.es/ojs/index.php/bage/article/view/2658>

RESEÑA

Victor, J.-C. (2017). *Le Dessous des Cartes – L'Intégrale – 25 ans d'émissions de Jean-Christophe Victor*. Issy-les-Moulineaux: ARTE France développement.

Daniel Paül i Agustí

Universitat de Lleida (España)

La colección reseñada presenta un doble objetivo. En primer lugar, recopila 25 años de emisión de un programa de televisión de carácter geopolítico: *Le dessous des cartes*. En segundo lugar, es un homenaje a Jean-Christophe Victor, quien presentó y dirigió el programa desde 1990 hasta su muerte en 2016.

Le dessous des cartes, programa todavía en emisión semanalmente en la cadena franco-alemana ARTE, basa su contenido en aspectos poco presentes en la televisión actual. De contenido flexible, siempre con el objetivo de divulgar los principales temas geopolíticos, cada emisión se basa en una temática, situándola en su contexto histórico y geográfico. La reflexión, la atención a múltiples casuísticas o la visión más allá de las fronteras estatales marcan el contenido. Destaca especialmente la capacidad para sintetizar la información. Como reconocía Víctor en una entrevista en 2016 “Diez minutos [de duración], es suficiente, a veces incluso demasiado largo”¹.

El programa da una gran importancia a la cartografía como elemento para entender los contenidos. Su estructura se basa en una presentación en la que se introduce el tema tratado, seguida de una descripción en voz en off de los contenidos expresados en pantalla mediante cartografía dinámica. En este punto destaca especialmente un enfoque pluridisciplinar. Los distintos mapas expuestos rehúyen del análisis simplista para interrelacionar problemáticas complejas. La correcta utilización de la cartografía resulta fundamental para la comprensión de los conceptos expuestos. El programa finaliza con unas conclusiones, a menudo a modo de editorial, en las que Victor expresaba ideas, deseos o críticas en clave de prospectiva.

1 Defranoux, L. (2016, December 29). Jean-Christophe Victor, voyage sans retour. *Libération*. Retrieved from http://www.liberation.fr/debats/2016/12/29/jean-christophe-victor-voyage-sans-retour_1537953

Jean-Christophe Victor, presentador y ánima del proyecto, fue doctor en etnología, diplomado en chino y en estudios estratégicos. Su trayectoria profesional empezó como consejero cultural en Afganistán por cuenta del ministerio francés de asuntos exteriores. Posteriormente, en 1992, creó con Virginie Raisson, el Lépac, centro de investigación privado especializado en geopolítica, prospectiva y cartografía. Fue autor de múltiples publicaciones y desarrolló la enseñanza en varias escuelas superiores y universidades. Fue también cofundador, en 1979, de *Action contre la faim*.

La colección presenta una selección de 400 programas, acompañados de un libro que resume sus contenidos y autorías. Se trata de unas 71 horas de emisiones agrupadas, en función de los años de emisión y de las temáticas, en 28 DVDs.

Entre los temas tratados podemos encontrar dos grandes bloques. Los enfoques basados en un territorio, entendido de forma amplia: continentes (“Europa, ¿una alternativa?”, “Continente africano”, “América Latina, la otra América”, o “Asia y América latina - entre crecimiento y desigualdad”), países (“Estados Unidos, una geografía imperial” o “¿De la unidad de China?”), unidades geográficas (“Mundos polares” o “Oriente Medio, pivote geopolítico”) o sociales (“mundos árabes”).

El segundo gran bloque de emisiones se agrupa temáticamente. Destacan especialmente los dedicados al medio ambiente (“Un planeta en suspensión de pena”), la economía (“Riqueza y pobreza de las naciones” o “Las nuevas caras de la economía mundial”) y los conflictos (“Entre guerra y paz” o “un mundo en tensión”), pero tratando también otros aspectos como la religión (“Geopolítica de la religión”), las migraciones o la energía. También encontramos un conjunto de temas transversales como “Sanidad, medio ambiente, educación, ética: ¿Qué seguridad humana?” o “Recursos, comercio, ética: problemas globales”.

La transversalidad temática es uno de los puntos fuertes de las emisiones ya que permiten interrelacionar múltiples aspectos. Por ejemplo, cuando se señala que un “mapa de países del Islam” puede llevar a unificar aspectos dispares y a una falsa lectura como choque de civilizaciones. Si se cruzan datos de distribución de la población, tendencias religiosas, comportamientos sociales, tradiciones, etc., el mapa resultante es claramente más rico en matices, ofreciendo una lectura distinta. O cuando critica que la desertización sea una cuestión de número de muertos en el Sahel, mientras en otros contextos es un problema de pérdidas de millones de dólares.

También resulta interesante la perspectiva que se obtiene al ver algunos de los programas unos lustros después. En algunos casos, los programas mantienen su actualidad (situación en la frontera entre Estados Unidos y México). En otros no podemos dejar de pensar en la situación actual. La emisión que en 2003 se dedicó a Siria empieza señalando que “hay en Oriente Medio un país con

muchas similitudes con Iraq” o cuando se señalaba que los kurdos son “un pueblo del cual únicamente se habla cuando hay guerra”. Unas perspectivas que a veces se demuestran equivocadas. Así se reconoce en la emisión conmemorativa de los 15 años del programa, cuando se recuerda que en 1991 se defendía que las repúblicas bálticas no serían independientes. Un aspecto que sirve como autocrítica constructiva, señalando que a veces lo políticamente desconocido se ignora, priorizando las ideas presentes y descartando alternativas viables.

La capacidad informativa se acompaña de interpretaciones más personales: “no podemos ser geopolíticamente correctos a cualquier precio”. El programa no pretende en ningún momento dar la sensación de que los mapas son neutrales. En línea con lo expuesto por Harley (1989) o Kitchin y Dodge (2007), se defiende la idea que los mapas no sirven para legitimar, resaltando su intencionalidad y segundas lecturas en las que se transmiten las intenciones del autor, de la época en la que se crearon y del público al cual va dirigido el mapa.

Finalmente, las conclusiones del programa ofrecen a Victor la oportunidad de matizar las informaciones presentadas y, a menudo, criticar algunos comportamientos que influyen en el fenómeno analizado. Por ejemplo, cuando critica que se enseñe la tradición griega y romana en las escuelas, mientras la dinastía omeia, con influencias similares, pasa casi desapercibida “así se empiezan a generar malentendidos”. O resaltando el papel que tienen los consumidores en la aplicación de las leyes; la crítica a la privatización del agua o a la construcción de una presa que sumergiría la ciudad de Zeugma (Turquía) afirmando: “¿qué pesan 2000 años de historia frente a 32 000 millones de dólares del proyecto de construcción?”.

La complejidad caracteriza la mayoría de fenómenos relacionados con la actualidad. En un contexto en el que los medios de comunicación priorizan la inmediatez, la brevedad y la simplificación, programas como *Le dessous des cartes* ayudan a obtener una visión más amplia, matizada e incluso crítica de la realidad. También abre el debate sobre la presencia de contenidos académicos en los medios. Con unos 390 000 espectadores,² demuestra cómo es posible un programa basado en contenidos rigurosos, complejos y con citas bibliográficas en horarios accesibles al telespectador. Como señalaba Victor en un *making of*: “estamos informados, pero evitamos la complejidad (...) debemos combatirlo una y otra vez. De lo contrario, lo falso se vuelve verdadero porque todo el mundo se lo cree”.

2 Bayt-Darcourt, C. (2017, September 29). Info médias. Emilie Aubry aux commences du Dessous des cartes : “On a l'impression d'avoir rallumé une lumière dans une maison.” *France info*. Retrieved from https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/info-medias/info-medias-emilie-aubry-aux-commences-du-dessous-des-cartes-on-a-limpression-davoir-rallume-une-lumiere-dans-une-maison_2372723.html

El programa se emite los sábados, a las 19.30, en ARTE, o por internet (gratis los dos primeros meses) y se puede acceder a él a través de <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014036/le-dessous-des-cartes/>

Bibliografía

Baÿt-Darcourt, C. (2017, September 29). Info médias. Emilie Aubry aux commences du Dessous des cartes : "On a l'impression d'avoir rallumé une lumière dans une maison." France info. Retrieved from https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/info-medias/info-medias-emilie-aubry-aux-commences-du-dessous-des-cartes-on-a-limpression-davoir-rallume-une-lumiere-dans-une-maison_2372723.html

Defranoux, L. (2016, December 29). Jean-Christophe Victor, voyage sans retour. Libération. Retrieved from http://www.liberation.fr/debats/2016/12/29/jean-christophe-victor-voyage-sans-retour_1537953

Harley, J. B. (1989). Deconstructing the map. *Cartographica*, 26(2), 1–20.

Kitchin, R., & Dodge, M (2007). Rethinking maps. *Progress in human geography*, 31(3), 331–344.

Lépac (2011). Jean-Christophe VICTOR. In *Lépac*. Retrieved from <http://www.lepac.org/wp-content/uploads/pdf/bio|CV.pdf>