

Día del libro 2020
Un territorio, un libro

Un largo sueño en Tánger



Enrique López Lara, Universidad de Sevilla



Tánger posee un marco geográfico singular por su posición y emplazamiento geográficos. Su posición resulta estratégica entre dos mares y dos continentes y su emplazamiento singular, elevándose la ciudad sobre una colina que domina una bahía que ejerce de puerta de entrada a la Península Tingitana, entre Cabo Espartel, al oeste y Cabo Malabata, al este. Posición y emplazamiento tuvieron relevancia en su fundación fenicia y a lo largo de la historia.

La encrucijada que supone Tánger en el flanco sur del Estrecho de Gibraltar le convirtió en el primer emplazamiento de la diplomacia marroquí en el siglo XIX, en territorio diferenciado con la puesta en escena del Estatuto Internacional, en paso obligado de flujos de todo tipo entre Sur y Norte, en espacio de relación y contacto a la vez que de separación y confrontación.

De especial reseña es la etapa en la que Tánger estuvo tutelada bajo un régimen especial, llamado Estatuto Internacional (1923-1956), por potencias occidentales en enfrentamiento expansionista, con diversos intereses económicos y estratégicos, que ha derivado en unas manifestaciones culturales peculiares que ha potenciado el propio espacio geográfico. Tánger, para la comunidad internacional allí instalada en esta etapa, representó una ciudad con libertades que dio lugar a la inspiración artística que la convirtió en objeto de creación.

La ciudad, fronteriza y portuaria, en los últimos dos decenios es escenario de múltiples novelas de autores españoles tales como Arturo Pérez Reverte –Eva--, Cristina López Barrios --Niebla en Tánger--, María Dueñas –El tiempo entre costuras--, Javier Valenzuela –Tangerina y Limones Negros--, Antonio Lozano –Harraga y Un largo sueño en Tánger--, Sergio Barce – La emperatriz de Tánger y Malabata--, Iñaki Martínez –La ciudad de la mentira--, etc.

Antonio Lozano ofrece un Tánger vivido e interiorizado en la novela Un largo sueño en Tánger (2015). No en balde, el escenario urbano se contempla de forma natural mezclado con la propia trama de la novela y con las experiencias vitales del autor tangerino tristemente fallecido en febrero de 2019. Confecciona una novela íntima y emotiva que se estructura en torno a un accidente que sufre la protagonista, Isabel, trama que le lleva a realizar un fresco excepcional de la ciudad y de las vivencias de los españoles tangerinos durante y tras la finalización del periodo del Estatuto Internacional.