

DOLORES BRANDIS GARCIA

Semblanza

Durante la noche del 3 de julio de 2023, de manera inesperada, serena y calladamente, falleció en su casa de Tres Cantos en Madrid Dolores Brandis García, Lola Brandis, Catedrática de Geografía en la Universidad Complutense de Madrid, miembro del Grupo de Trabajo de Geografía Urbana de la AGE y del Grupo de Investigación Turismo, Patrimonio y Desarrollo de la UCM y ponente desde 2006 en el Seminario del Paisaje dirigido por Eduardo Martínez de Pisón y Nicolás Ortega, actividad anual desarrollada por el Instituto del Paisaje de la Fundación Duques de Soria.

La noticia de su fallecimiento, dada a conocer por sus hijos y rápidamente difundida por la directora del departamento de geografía de la UCM, al que pertenecía desde 1972, y por el presidente de la AGE a toda la comunidad de geógrafos españoles, desencadenó de inmediato una catarata de sentidas y afectuosísimas respuestas, en las que desde el asombro y la tristeza por la inesperada noticia destacan de Lola Brandis su excelencia profesional, su aportación indiscutible a la geografía española a través, sobre todo, de sus investigaciones en geografía urbana, geografía del paisaje y geografía del turismo, subrayando además su enorme calidad humana, su maestría y compañerismo excepcional.

Subyugada, como algunos de sus condiscípulos, entre ellos Rafael Mas, su compañero durante más de 30 años, por la personalidad, el magisterio y las innovadoras y atractivas clases de Geografía Urbana de Manuel de Terán Álvarez, comienza su vida académica con un primer y primoroso trabajo dirigido por el propio Manuel Terán: “Forma y función de las plazas de Madrid” (*Estudios Geográficos*, 1975). En este trabajo inicial Lola Brandis manifiesta ya sus intereses temáticos y su manera de abordar los estudios de geografía que mantendrá sin fisuras en su larga e intensa vida profesional: predilección por la temática urbana; Madrid ciudad como principal escenario de conocimiento y aplicación; el paisaje como su elegida orientación metodológica, también temática; la dinámica del paisaje como vía explicativa e interpretativa de los procesos y cambios urbanos y la denuncia argumentada de la segregación urbana y del deterioro ambiental y paisajístico de la ciudad.

Este proceder investigador culmina en una primera etapa de su vida académica con su tesis doctoral dirigida por Manuel de Terán, *El paisaje residencial en Madrid* (Madrid, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, 1983), libro con el que obtuvo en 1983 el Premio Nacional de Urbanismo del MOPU. Este libro magnífico es, al mismo tiempo, una geografía y una historia de Madrid, pues en él, utilizando la residencia como principal elemento constitutivo del paisaje urbano y la combinación de factores políticos, sociales y culturales para su explicación a lo largo de cinco siglos, Lola Brandis construye un compendio interpretativo y atractivo de imágenes y

paisajes residenciales de la ciudad entera, en sus diferentes barrios, y desde sus orígenes hasta los años setenta del siglo XX. La dificultad que entraña este exhaustivo estudio de una ciudad de más de tres millones de habitantes y cinco siglos de historia, la resuelve Lola Brandis de manera brillante con literatura precisa y bella, explicaciones acertadas y concisas y, sobre todo, con gran riqueza de imágenes: las procedentes de la cartografía y fotografía histórica y contemporánea en sus diferentes escalas y modalidades y en los planos y croquis que ella dibuja con gran habilidad y maestría.

La tesis permite a Lola Brandis tener una imagen interpretativa y general de Madrid. A partir de ese momento, y hasta el final, sus investigaciones, numerosísimas, se orientan al estudio de las características y cambios de zonas concretas de la ciudad, de determinados barrios, de determinados paisajes, como por ejemplo los trabajos sobre la Plaza Mayor o el Paseo del Prado en el casco histórico, los del barrio de Arganzuela en el ensanche o los de la calle de Arturo Soria en la periferia histórica de Madrid. Además, desde los años noventa del siglo pasado sus investigaciones han rastreado, con gran sentido crítico, el desigual ritmo de promoción y crecimiento de sectores concretos de la última periferia del municipio madrileño. Acotando el espacio, utilizando fuentes de distinta procedencia, a veces poco habituales en Geografía, explotando al máximo el trabajo de campo y la representación gráfica y cartográfica, Dolores Brandis construye resultados de alto valor interpretativo. Esta forma de proceder explica que se considere al conjunto de su obra como una gran aportación al conocimiento de la geografía urbana en España. Y no solo de España, también de América Latina, pues con Rafael Mas ha realizado estancias en Ciudad de México, en Guadalajara, Jalisco, y Arequipa, Perú, donde ambos estudiaron aspectos relacionados con la propiedad inmobiliaria y la morfología urbana de estas ciudades.

En el campo de la geografía del turismo, iniciado en los años noventa del siglo pasado en el marco de varios proyectos de investigación dirigidos por Miguel Ángel Troitiño, Lola Brandis sin alejarse de sus intereses académicos habituales aborda el estudio de las relaciones, siempre difíciles, entre ciudad, paisaje y turismo aplicado a las Ciudades Patrimonio de la Humanidad en España. También en el campo teórico y metodológico del Instituto del Paisaje de la Fundación Duques de Soria, donde el paisaje se contempla en sus diferentes dimensiones y manifestaciones culturales, Lola Brandis avanza en la interpretación del paisaje urbano madrileño e introduce en sus últimos trabajos imágenes y referencias que proceden esencialmente del arte y la literatura.

Dolores Brandis fue poseedora de una vitalidad arrolladora y de una gran capacidad de trabajo, y disfrutó mucho viajando, investigando y enseñando geografía, su gran pasión. Los estudiantes le compensaron: a petición suya, muchas generaciones tendrán su fotografía encabezando sus Orlas de Graduación. Era una persona amable y respetuosa, de gran discreción personal y enemiga de

halagos y manifestaciones banales. Cultivaba la amistad como algo sagrado y estaba abierta a saberes y a profesionales cercanos a la geografía y a su forma de entender el mundo; tuvo contactos continuos con personalidades de los ámbitos de la arquitectura, el urbanismo, la historia, la historia del arte y la sociología. Dolores Brandis era sobre todo una persona moderna e independiente, de sólidos e inalterables principios morales y representante dignísima de la mujer en la Universidad Española del último tercio del siglo XX y primeras décadas del siglo XXI. Entre nosotros, Lola fue muy admirada por su penetrante calidad intelectual y muy querida por su honda personalidad.

Su último trabajo, *La Pintura de Antonio López y el paisaje madrileño*, lo dejó terminado y a punto para ser presentado en el Seminario del Paisaje en octubre de 2023. Allí la esperaremos simbólicamente con la aportación de este año.

Isabel del Río; [iriolafu@ucm.es](mailto:iriolafu@ucm.es)

Profesora Titular jubilada del departamento de Geografía Humana de la UCM

Soria, julio 2023