



PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE GEOGRAFÍA AL MEJOR PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN ENSEÑANZA UNIVERSITARIA (MODALIDAD 1) Y ENSEÑANZA SECUNDARIA, BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS (MODALIDAD 2) EN GEOGRAFÍA
Convocatoria Curso 2024-2025

Nombre del proyecto de innovación docente

Conjuros en nuestros paisajes

Identificación de participantes y filiación institucional

Participante	Filiación institucional
Roberto Ruiz Luque	Profesor de Geografía e Historia en IES Sabino Berthelot rruiluq@gobiernodecanarias.org
M ^a Mercedes González Suárez	Profesora de Lengua Castellana y Literatura en IES Sabino Berthelot mgonsuac@gobiernodecanarias.org

Contexto, asignatura/s en la/s que se ha trabajado y justificación del proyecto de innovación docente (máximo 1000 palabras)

El centro educativo se encuentra en la localidad de **Ravelo**, perteneciente al municipio norteño de El Sauzal en la isla de **Tenerife**. Se trata de un municipio de unos 18 kilómetros cuadrados que se extiende, como todo el norte de la isla, **desde la cumbre a la costa en una rampa** de fuertes pendientes en el extremo oriental de la Cordillera Dorsal. Tanto dentro del municipio como fuera de este, se encuentra una gran **diversidad de espacios naturales**, con un rico patrimonio natural y, además, cuenta con numerosas manifestaciones culturales, en la que destaca la etnografía y la historia.

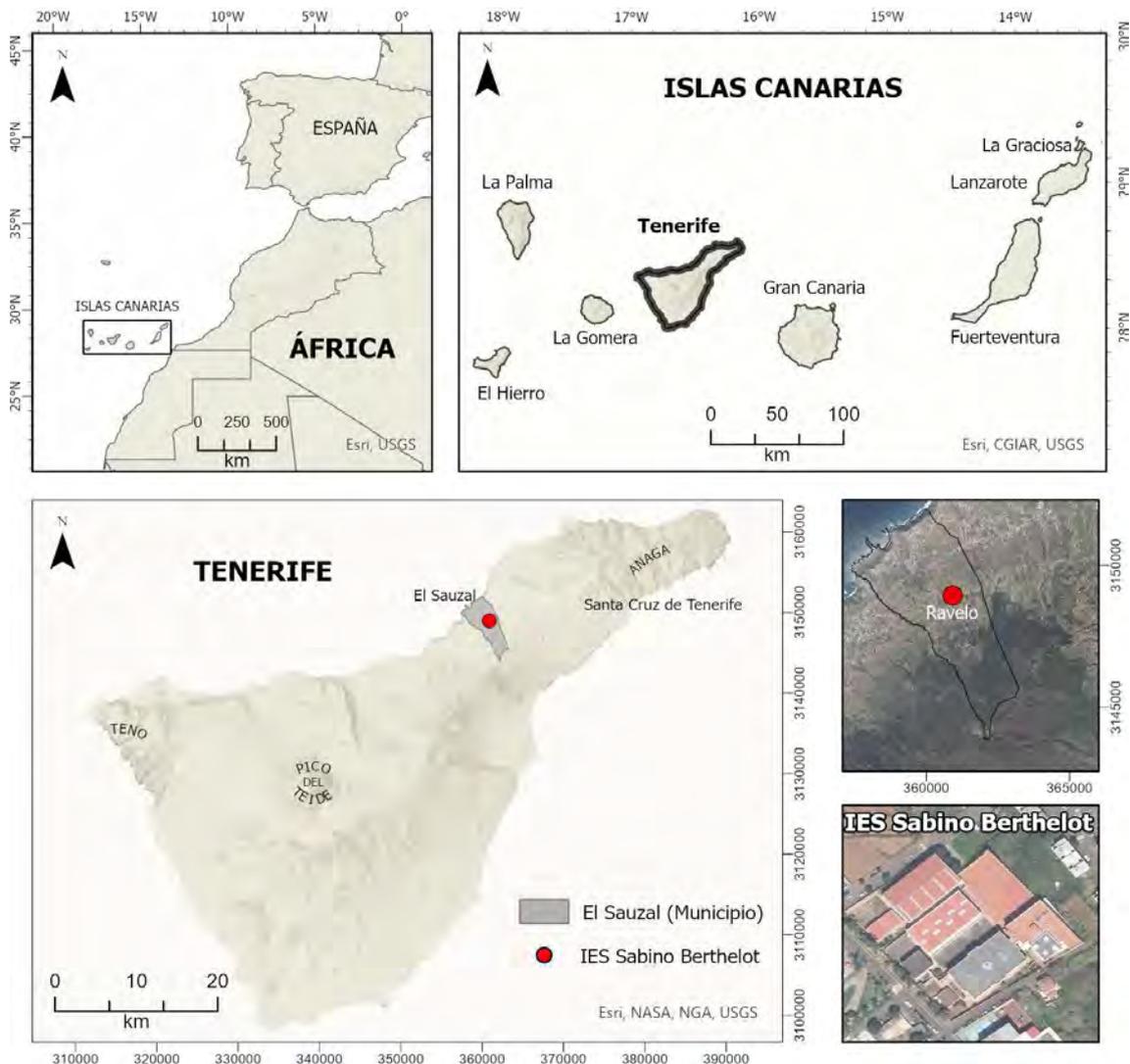


Figura 1: Localización del IES Sabino Berthelot. Fuente: Leví García Romero. 2025

Desde el punto de vista demográfico, el municipio cuenta con una población total de 9145 habitantes, de los cuales 3687 pertenecen a la localidad de Ravelo. Se trata de un municipio rural por su tradición agraria, aunque en las últimas décadas ha sufrido una transformación y pérdida de las tradiciones e idiosincrasia propia. Como características fundamentales encontramos un importante crecimiento demográfico, en especial de otras zonas de la isla, pero también extranjeros (aproximadamente unos 600 habitantes). Tras la española, la nacionalidad predominante es la alemana e italiana. De este modo, el municipio se ha convertido en una ciudad-dormitorio por la cercanía al núcleo de población de La Laguna.

La composición económica del municipio, en las últimas décadas, ha sido objeto de una profunda transformación hacia su terciarización, ya que el sector primario, predominante en el pasado, solo ocupa el 5% de la población ocupada en la actualidad.

El proyecto educativo se ha desarrollado en el primer curso de la ESO en las materias de Geografía e Historia y Lengua Castellana, fomentando la interdisciplinariedad.

Este proyecto se fundamenta, entre otros, en la localización de carácter rural del centro y en el arraigo de los habitantes de Ravelo al monte. El origen del núcleo poblacional se remonta a las prácticas tradicionales de la ganadería y



Figura 2: Conjunto de conjuros mostrados en el XVIII Encuentro y Muestra Internacional de Experiencias Educativas.

la agricultura, vinculando un amplio porcentaje de las familias del alumnado al sector primario, a su singularidad paisajística y a costumbres que generación tras generación, se han ido perdiendo.

La medicina popular es una práctica ancestral en Ravelo. Las santeras o “curanderas” también forman parte de la memoria histórica. Luis Diego Cuscoy, arqueólogo, recoge en sus notas una referencia a la zona del Ravelo, donde según cuenta, los ciudadanos se servían de las plantas locales para la cura de algunas

enfermedades o en este caso como remedio para el sueño (Cuscoy, 2013). El medio natural permite a la localidad poseer una rica variedad de plantas medicinales y un uso mágico de las mismas.

Tras el devastador incendio que afectó a la isla de Tenerife en agosto de 2023, se consideró la necesidad de recuperar el sentimiento de pertenencia del alumnado a su entorno paisajístico y a sus tradiciones. Teniendo en cuenta la alta tasa de abandono temprano escolar, resultaba motivador generar el

compromiso por el cuidado patrimonial del entorno del alumnado. Un motor de aprendizaje significativo y contextualizado con las realidades de las familias y alumnado además de representar un viaje por la memoria.

A través de esta propuesta, se busca que el alumnado fortalezca sus vínculos con el entorno natural y social inmediato mediante el conocimiento detallado de las características geográficas y ecológicas de la vegetación circundante, así como de las tradiciones y leyendas asociadas. El propósito fundamental es promover en los estudiantes actitudes de respeto, conservación y valoración del patrimonio natural y social de Canarias, fomentando además la toma de conciencia sobre la importancia de proteger tanto la biodiversidad como las costumbres locales para contribuir a la mejora de la calidad de vida de la comunidad.

La identificación de los problemas, retos y desafíos relacionados con la conservación del entorno permitirá al alumnado desarrollar propuestas que promuevan la mejora del medio natural y la preservación del patrimonio social canario, utilizando metodologías basadas en el trabajo colaborativo. Este enfoque pretende capacitar a los estudiantes para que asuman un papel activo en la conservación de su entorno, aplicando soluciones innovadoras y sostenibles.

Este proyecto educativo está alineado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 15, cuyo fin es "Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad", dentro de la Agenda 2030 de la ONU. Además, se encuentra matizado por la Meta Canaria 15.9.1, que establece la necesidad de "internalizar el valor de los ecosistemas y la biodiversidad a través de una estrategia de desarrollo social y económico sostenible para Canarias" antes de 2030. Estos objetivos globales y metas regionales se integran de manera implícita en las competencias específicas y criterios de evaluación que se trabajan a lo largo de esta experiencia educativa, contribuyendo así a la formación integral del alumnado en el marco de un desarrollo sostenible y consciente de su entorno.

Basándonos en los **principios metodológicos** que rigen esta experiencia educativa, las actividades presentadas tienen las siguientes características: contextualizadas en situaciones reales y próximas, conectan con los conocimientos previos del alumnado, graduadas en su complejidad establecida en las rúbricas para estas materias y curso, secuenciadas para permitir que el alumnado sea protagonista de su propio proceso de aprendizaje y variadas para responder a la diversidad de ritmos, aspiraciones y necesidades educativas. Con todo, las actividades presentadas están basadas en los principios expuestos por **David Merrill**, que organiza las actividades del proceso de aprendizaje de modo progresivo, esto es, el principio de *centralidad de la tarea, de activación, de demostración, de aplicación y de integración* (Merrill, 2012).

Con todas las premisas expuestas se busca que el alumnado responda a los **principales desafíos** a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

- Desarrollar una **actitud responsable ante la degradación del medio ambiente, la pérdida de biodiversidad y la transformación del patrimonio inmaterial de la región.**
- **Revitalizar el sentimiento de pertenencia a una comunidad que se transforma y formar parte de un proyecto colectivo.**

Figura 3: Muestra de algunas maquetas elaboradas por el alumnado de 1º ESO.



Objetivos y acciones (máximo 500 palabras)

Bajo estos fundamentos, la experiencia educativa tiene como objetivo general el estudio y análisis de los pisos de vegetación en Canarias, asociados a leyendas propias de cada uno y a las especies vegetales que históricamente han sido utilizadas con fines medicinales; haciendo un uso destacado de los Recursos Educativos Abiertos (en adelante, REA) que pone a disposición la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias. En este contexto, se examina el rol de la mujer "curandera", cuya figura se asocia tanto a las prácticas curativas tradicionales como a la brujería y los lugares de los antiguos "bailaderos". Todo ello, tiene la finalidad fomentar en el alumnado la conciencia ambiental y el compromiso con la conservación de los paisajes naturales y culturales de las Islas Canarias.

Los objetivos específicos de la propuesta educativa son los siguientes:

- **Objetivo específico 1. Reconocer las características principales de los pisos de vegetación de Canarias.** La comprensión de los pisos de vegetación como unidades diferenciadas del paisaje permite identificar las relaciones entre factores climáticos, altitudinales y biológicos. Esta actividad se apoya en cuestionarios digitales, mapas conceptuales y debates, lo que permite que los estudiantes conecten el espacio geográfico con las tradiciones culturales locales.
- **Objetivo específico 2. Explorar el papel histórico de las mujeres curanderas y su relación con los ecosistemas canarios.** Se aborda el papel de las mujeres curanderas, asociadas históricamente con el uso de plantas medicinales. Esta acción integra la Geografía cultural, explorando cómo los ecosistemas canarios han influido en las prácticas sociales. El alumnado investiga sobre las especies medicinales en relación con cada piso de vegetación, favoreciendo una comprensión de la geografía local y su interacción con la cultura.
- **Objetivo específico 3. Desarrollar habilidades de trabajo colaborativo e interdisciplinar.** A través de la creación de informes colaborativos y maquetas, el alumnado desarrolla un enfoque interdisciplinar que integra conocimientos geográficos, biológicos y culturales. Este trabajo en

equipo fomenta la cooperación, la toma de decisiones y el pensamiento crítico, habilidades esenciales en Geografía.

- **Objetivo específico 4. Fomentar la creatividad y la presentación de conocimientos.** La elaboración de maquetas que representan los pisos de vegetación permite aplicar competencias geográficas de manera práctica. Los estudiantes construyen representaciones visuales que combinan información, utilizando TIC para crear infografías y documentos colaborativos, lo que potencia sus habilidades cartográficas y digitales.
- **Objetivo específico 5. Sensibilizar sobre la importancia de preservar el patrimonio natural, social y cultural.** A través del encuentro intergeneracionales y el recorrido patrimonial, lo que facilita una comprensión crítica del territorio y fomenta el respeto por los ecosistemas.
- **Objetivo específico 6. Difusión del conocimiento geográfico.** El proyecto culmina con la exposición oral que los estudiantes presentan lo aprendido a sus compañeros, compañeras y familias. Estas exposiciones refuerzan la competencia comunicativa y permiten conectar los conocimientos geográficos con el contexto social, fortaleciendo el vínculo entre la escuela, la familia y el patrimonio.

Calidad del proyecto: recursos empleados / generados y alcance temporal (implementación) (máximo 700 palabras)

La temporalización de la experiencia educativa se desarrolló durante los meses de febrero y marzo del curso 2023/2024.

Fase 1. Canarias, raíces vivas.

Esta fase, compuesta por 4 actividades y un total de 10 sesiones (entre las materias de Geografía e Historia y Lengua Castellana).

En un primer momento, se trata de conocer los conocimientos previos. Para ello, el alumnado completa un cuestionario digital de ideas previas. Posteriormente, se moderará un debate sobre fotografías de la vegetación canaria, un yacimiento arqueológico que muestra un bailladero indígena, un pequeño texto de Domingo García Barbuzano, diferentes imágenes de mujeres denominadas

como "brujas" y un fragmento del documental "Curanderas, tradiciones de sanación". Mientras, el alumnado realiza la estrategia de pensamiento VEO/PIENSO/ME PREGUNTO, apuntando sus dudas para una posterior puesta en común.

Posteriormente, se impartieron contenidos básicos sobre los pisos de vegetación, como especies, distribución y factores climáticos y orográficos, junto con procedimientos de investigación y actitudes de respeto hacia el patrimonio natural.

Tras ello, se realizan 5 grupos heterogéneos por clase, atendiendo a los diferentes ritmos, capacidades e intereses. A cada grupo se le designa un piso de vegetación: 1. Piso basal, 2. Bosque termófilo, 3. Monteverde, 4. Pinar y 5. Matorral de cumbre. El alumnado tiene que preparar un informe utilizando REA y creando sus propios contenidos digitales con la utilización del visor de GRAFCAN (capas de vegetación real y potencial) con las características principales de cada piso de vegetación, así como los factores orográficos y climáticos que afectan. Con la finalidad de realizar una exposición oral para el resto del alumnado y sus familias.

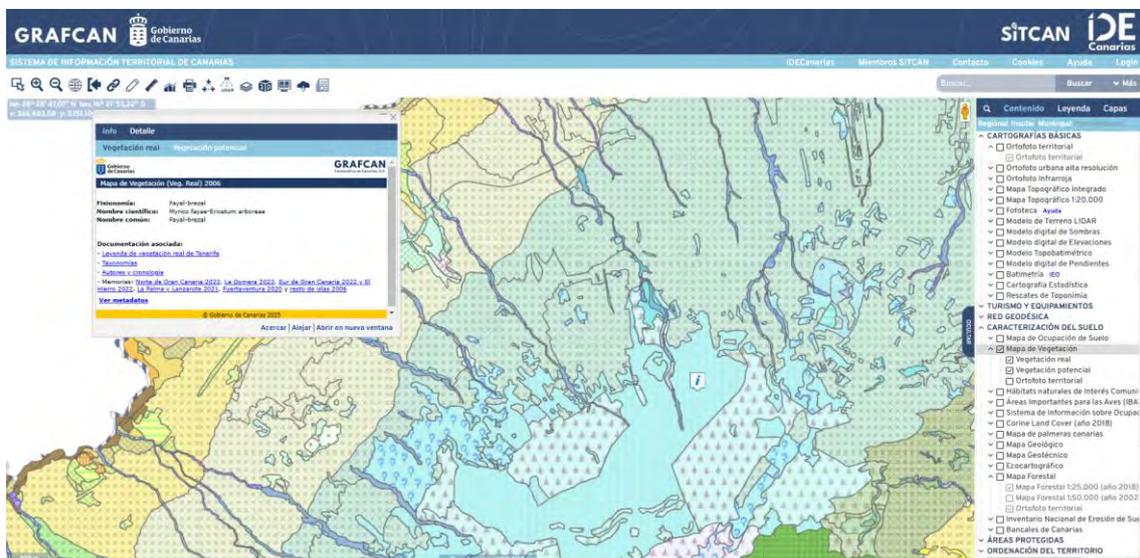


Figura 4: Visor GrafCan utilizado para realizar una comparativa entre la vegetación potencial y la real de la isla de Tenerife.

Simultáneamente, en Lengua Castellana y Literatura, el alumnado se sumerge en las leyendas y mitos que rodean cada uno de los pisos de vegetación a través de la lectura de *Conjuros en las cumbres de Anaga* de Néstor Marrero. Después, se asigna a cada grupo una planta característica del piso de

vegetación con propiedades medicinales. Se trata de una investigación en la que tienen que completar la ficha de la planta y realizar un dibujo de la misma.

Productos: cuestionario de evaluación inicial, ficha VEO/PIENSO/ME PREGUNTO, la participación en el debate, mapa conceptual y glosario digital, informe en documento colaborativo con código QR, hoja de respuestas, glosario digital de la leyenda asignada y ficha de la especie medicinal asociada a cada piso de vegetación

Fase 2. Paisajes a escala.

Esta fase, desarrollada en 5 sesiones, se centró en la creación de una maqueta informativa en la que se recrean los pisos de vegetación. Cada grupo de expertos realizará una maqueta con el piso de vegetación asignado para conformar, entre todos, una isla canaria con todos sus ecosistemas. Cada maqueta debe contener las características generales, localización, clima, adaptaciones de las especies y amenazas actuales, complementada con una infografía y código QR que enlaza a los informes previos.

En paralelo, el alumnado prepara la exposición oral sobre su informe digital y maqueta informativa sobre el piso de vegetación asignado y ficha sobre las especies medicinales de cada ecosistema que utilizaban las "brujas" en otros tiempos.

Productos: hoja de trabajo colaborativo y maqueta informativa.



Figura 5: Composición general de la muestra creada por el alumnado y la exposición de fotografías cedidas por el fotógrafo José Luis Morales Trujillo.

Fase 3. Ecos de la naturaleza: un encuentro intergeneracional

La fase final, dividida en dos sesiones, consistió en un recorrido por [las cumbres de Anaga](#). En esta [salida patrimonial](#), el alumnado participó en una búsqueda de pistas relacionadas con los pisos de vegetación, las plantas medicinales y el papel cultural de las "brujas" en los bailaderos indígenas. Reflexionaron sobre el rol histórico de la mujer en Canarias, documentando sus observaciones y respuestas en un "[Cuaderno de Geografía](#)".

En la [exposición final](#), el alumnado compartió sus conclusiones y maquetas con compañeros y familias. Estas últimas participaron en un debate, compartiendo experiencias sobre la medicina tradicional y las figuras de las "brujas" en el entorno, enriqueciendo la actividad con una [retroalimentación intergeneracional](#).

Al cierre, los participantes recibieron una insignia como "[Embajadores/as en la conservación de los paisajes de Canarias](#)"

Productos: [cuaderno de Geografía](#)

El proyecto combinó investigación, creatividad y reflexión, generando productos como informes, maquetas, fichas y debates que fomentaron el aprendizaje integral. Además, fortaleció valores como el respeto por el patrimonio y la conexión entre naturaleza y cultura, destacando por su enfoque innovador y su impacto educativo.

Resultados del proyecto de innovación docente (máximo 700 palabras)

El proyecto educativo ha ofrecido una experiencia interdisciplinar e innovadora en la que los saberes geográficos desempeñaron un papel central. Los resultados obtenidos son:

- [Actitud crítica y toma de decisiones](#): A través de la realización de la búsqueda y selección de información en Internet mediante herramientas digitales ha permitido desarrollar el pensamiento crítico para discernir la validez y fiabilidad de las fuentes. Además, ha permitido identificar información relevante, lo que favorece la capacidad de analizar y sintetizar datos de manera eficiente. También, se ha fomentado la toma de decisiones a la hora de escoger la información. Estos avances son

esenciales en la actualidad, ya que el entorno digital está saturado de información.

- **Importancia de los derechos de autor y la propiedad intelectual:** Mediante la creación de sus propios contenidos digitales, a partir de los REA ha permitido que el alumnado valore y tome conciencia sobre la propiedad intelectual de las creaciones en el entorno digital. Esto ha promovido actitudes éticas y responsables en el uso y creación de contenidos digitales.
- **Fomento del trabajo colaborativo:** Las herramientas digitales utilizadas han permitido la comunicación, participación y colaboración entre el alumnado en cada uno de los grupos de trabajo. Por ello, a través de las mismas, han sido capaces de trabajar de forma colaborativa, compartiendo ideas y coordinándose para alcanzar los objetivos comunes, lo cual es fundamental en un entorno digital. La utilización de estas herramientas ha facilitado la interacción fluida entre los integrantes del grupo, permitiéndoles aprender unos de otros y resolver problemas de manera conjunta.
- **Desafíos del mundo digital:** Todo lo expuesto anteriormente contribuye a su preparación para afrontar con éxito los desafíos del mundo digital y a su formación como ciudadanos responsables en un entorno tecnológico en constante evolución.
- **Conocimiento integral del entorno natural:** El alumnado ha adquirido un entendimiento más profundo sobre los distintos pisos de vegetación, lo que les ha permitido identificar y clasificar la flora de su entorno. Esta actividad no solo fomenta el interés por la biodiversidad, sino que también contribuyó a una mayor conciencia ambiental.
- **Conexión cultural y social:** A través del estudio de las tradiciones, el alumnado ha explorado la relación entre cultura y naturaleza. Este aspecto del proyecto promueve un respeto por las tradiciones y permite al alumnado reflexionar sobre la importancia del conocimiento ancestral que contrasta con la actualidad.

- **Aplicación práctica del conocimiento:** El enfoque en el uso medicinal de las plantas ha facilitado la aplicación práctica del conocimiento adquirido tras realizar la ruta por el monte. Los alumnos han tenido la oportunidad de aprender sobre las propiedades de diferentes plantas y su utilización en remedios tradicionales, lo que ha enriquecido su comprensión de la botánica y la salud natural. El uso del visor GRAFCAN y la creación de mapas conceptuales digitales facilitaron la comprensión de cómo interactúan los factores naturales y antrópicos en la configuración de los paisajes. Estas herramientas también fomentaron la competencia digital del alumnado, integrando la tecnología en la enseñanza de la Geografía de manera efectiva.
- **Fomento de la creatividad, la expresión y la convivencia:** A través de actividades de expresión oral y la materialización de las maquetas, el alumnado puso en marcha sus habilidades artísticas y expresivas. El trabajo en grupo les ha obligado a consensuar, a resolver conflictos y a canalizar su creatividad. El proceso mejoró sus habilidades lingüísticas, además de permitir y expresar sus sentimientos y reflexiones.
- **Impacto en la conciencia ecológica:** La valoración del entorno, la importancia de la sostenibilidad y las amenazas ambientales, permitieron al alumnado que reflexionara sobre la fragilidad de los ecosistemas insulares y la necesidad de protegerlos frente al cambio climático, la urbanización y otras presiones humanas.



Figura 6: Maqueta que representa el Monteverde, incluyendo la laurisilva y el fayal-brezal; con el característico mar de nubes.

El análisis de los resultados del proyecto alcanzados demuestra que el proyecto logró integrar los saberes geográficos de manera innovadora. No solo fortaleció el aprendizaje académico, sino que también promovió valores como el respeto por el patrimonio, la sostenibilidad y la equidad.

El impacto trasciende el aula, dejando un legado de compromiso y conciencia ambiental en el alumnado y la comunidad educativa. Esta experiencia demuestra que la Geografía, cuando se enseña desde un enfoque interdisciplinar y contextualizado, puede ser una herramienta poderosa para formar ciudadanos críticos, creativos y responsables.

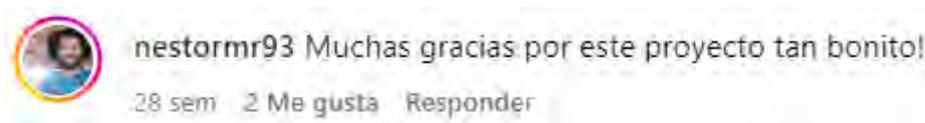
Difusión y divulgación del proyecto de innovación docente (máximo 500 palabras)

A continuación, se muestran algunas evidencias de la difusión de la experiencia educativa "Conjuros en nuestros paisajes":

- Publicación de la experiencia educativa en periódicos digitales y en formato papel:
 - o <https://www.elperiodicodecanarias.es/proyecto-educativo-conjuros-en-nuestros-paisajes/>
 - o <https://www.canariasdiario.com/ies-sabino-berthelot-promueve-conjuros-en-nuestros-paisajes>
 - o Publicación en periódico en formato papel (ver figura 7 en el anexo)

- Publicación en las redes sociales del Instituto:
 - o https://www.instagram.com/reel/C3_MtjIbBj/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==
 - o https://www.instagram.com/reel/C3smMJyo6qk/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==
 - o https://www.instagram.com/p/C4dj_wLlyTO/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==
 - o [CONJUROS EN NUESTROS PAISAJES](#)

- Algunos comentarios a las publicaciones del proyecto en redes sociales:



- Difusión en congresos y encuentro de experiencias educativas:
 - o Presentación de la experiencia educativa en el XVIII Encuentro y Muestra Internacional de Experiencias Educativas, organizadas por la Sociedad Canaria "Elio Antonio de Nebrija" (SOCAEAN).
 - o Experiencia candidata a la Distinción "Viera y Clavijo" del Gobierno de Canarias en la categoría "Centros docentes que destaquen por la innovación, buenas prácticas, educación en valores y proyectos interdisciplinares sobre contenidos canarios".
 - o Experiencia candidata a los Premios a la Ecoinnovación de la Fundación Endesa.
- Divulgación científica de la experiencia:
 - o En la actualidad, los autores de la experiencia didáctica se encuentran redactando el artículo científico con el objetivo de publicarlo en la revista "Didáctica Geográfica" de la Asociación Española de Geografía (AGE).

Contribución y compromiso del proyecto de innovación docente, con los grandes retos geográficos, tanto a nivel global como local. (máximo 500 palabras)

El proyecto "Conjuros en nuestros paisajes" se enmarca en los principios del aprendizaje significativo e interdisciplinar, abordando desafíos geográficos tanto globales como locales a través de una metodología innovadora. Su enfoque conecta la investigación de los pisos de vegetación de Canarias con la preservación del patrimonio natural y cultural, fomentando una conciencia crítica y activa frente a problemáticas actuales.



Figura 7: Mesa creada para dar la bienvenida a las familias en el encuentro intergeneracional.

Desde la óptica global, el proyecto de innovación responde a retos como la sostenibilidad, el cambio climático y la pérdida de biodiversidad. El aprendizaje basado en los pisos de vegetación, el alumnado comprende cómo los ecosistemas locales están interconectados con los patrones globales de cambio climático. Este análisis fomenta la reflexión sobre la necesidad de conservar los espacios naturales como herramientas clave para mitigar el impacto ambiental y garantizar la resiliencia ecológica; así como, promueve actitudes de valoración y preservación del patrimonio natural.

Además, se subraya la importancia de los conocimientos tradicionales, como el uso de plantas medicinales, para ofrecer soluciones sostenibles en el ámbito de la salud y el bienestar. La revalorización de estos saberes encaja en la tendencia global hacia el redescubrimiento de prácticas ancestrales que promuevan un desarrollo humano respetuoso con los recursos naturales.

A nivel local, el proyecto aborda la necesidad de proteger la rica biodiversidad y el patrimonio cultural y social de Canarias, enfrentándose al impacto del turismo masivo, la urbanización y la pérdida de tradiciones. La conexión entre la tradición oral sobre el uso de las plantas medicinales, los ecosistemas donde se encuentran y el pasado indígena de Canarias con la utilización de los

bailaderos refuerza el conocimiento del alumnado sobre su **identidad cultural**, promoviendo el **respeto hacia las mujeres** que han sido invisibilizadas o estigmatizadas históricamente.

El recorrido patrimonial por las cumbres de Anaga y la creación de maquetas estimulan el vínculo emocional de los estudiantes con su entorno natural, animándolos a participar en su conservación. La insignia de "**Embajador en la conservación y preservación de los paisajes de Canarias**" no solo premia su esfuerzo, sino que también los compromete a actuar como agentes de cambio en la realidad canaria.

Se trata de una **educación geográfica transformadora**, donde se busca no solo transmitir conocimiento, sino transformar actitudes y perspectivas. Se fomenta la **alfabetización geográfica** a través del análisis crítico de la relación entre las personas y su entorno, promoviendo valores como la responsabilidad ambiental y la equidad social. Asimismo, al integrar herramientas digitales y enfoques colaborativos, prepara a los estudiantes para participar en un mundo cada vez más interconectado.

En definitiva, "Conjuros en nuestros paisajes" responde a **grandes retos geográficos** desde una perspectiva local, que es extrapolable a contextos globales. Refleja un compromiso profundo con la educación para la sostenibilidad, la preservación de los recursos naturales y la defensa del patrimonio cultural y social, elementos esenciales para afrontar los **desafíos del siglo XXI** de un planeta en constante transformación.

Bibliografía

- Barbuzano, D. G. (1997). *La brujería en Canarias*. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- Bramwell, D., & Bramwell, Z. (1990). *Flores Silvestres de las Islas Canarias*. Madrid: Rueda.
- Cuscoy, L. D. (2013). *Estudios sobre el pastoreo*. La Laguna: IECAN.
- Domínguez Luis, C., Aurora, P., & Rodríguez Abad, E. (2018). *Bailaderos. Leyendas canarias de brujas*. Santa Cruz de Tenerife: Diego Pun Ediciones.
- Gaspar, A. T. (2020). *Guanches*. Santa Cruz de Tenerife: LeCanarien.
- Jaén, J. (1996). *Manual de medicina popular canaria: los secretos de nuestros viejos yerberos*. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- José María Fernández-Palacios y José L. Martín Esquivel. (2001). *Naturaleza de las Islas Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Turquesa.
- Marrero Rodríguez, N. (2019). *Conjuros en las cumbres de Anaga*. Proyecto Tamadiste.
- Merrill, D. (2012). *First principles of instruction*. Pfeiffer.
- Pérez Amores, G. (2017). La bruja, el caldero y el monte. Curanderas. XXII Coloquio de Historia Canario-Americana.

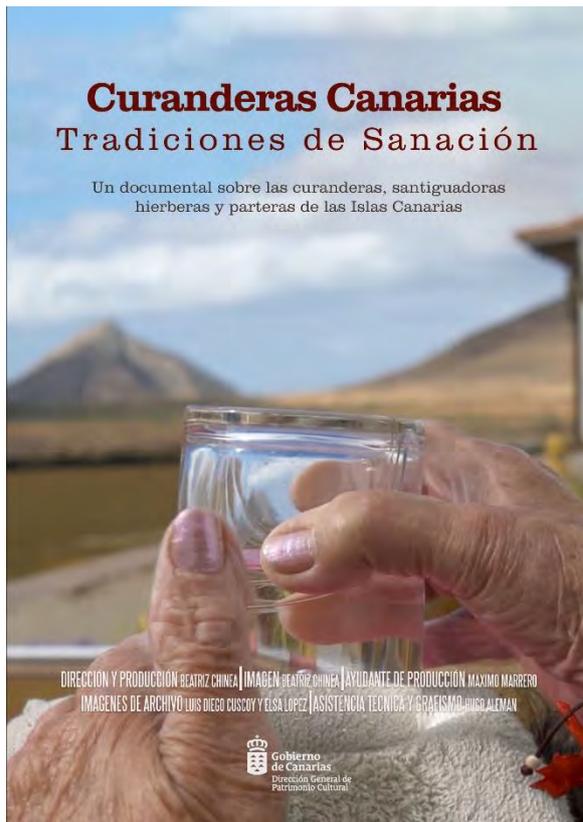


Figura 8: Cartel del documental “Curanderas Canarias. Tradiciones de Sanación” de Beatriz China. Fuente: Gobierno de Canarias

Paisajes vegetales

CANARIAS

¿Qué debemos hacer?

Crear una **maqueta informativa** sobre uno de los pisos de vegetación de Canarias

¿Cuáles son los nombres del equipo?

¿Cómo organizamos nuestro trabajo?

SESIÓN	1	2	3	4	5
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Distribución de las tareas • Investigación • Resumir la información 	<ul style="list-style-type: none"> • Croquis de la maqueta • Investigación • Resumir la información 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de la maqueta • Organización de la información 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de la maqueta • Organización de la información 	
INDICADOR DE LOGRO (Sí/ No / Parcial)					

¿Qué debe contener la maqueta?

- Nombre del piso de vegetación asignado.
- Localización altitudinal del piso de vegetación.
- Tipo de clima (página 165)
- Islas en las que se desarrolla el piso de vegetación.
- Especies vegetales más importante del piso de vegetación.
- Adaptaciones (hojas, porte y/o raíces) a las condiciones climáticas de las especies vegetales que se desarrollan en el piso de vegetación:
 - **Piso basal:** halófilas y xerófilas.
 - **Bosque termófilo:** hojas captación de agua.
 - **Monteverde:** umbrófilas
 - **Pinar:** incendios, acículas
 - **Matorral de cumbre:** xerófilas

¿Qué debes entregar?

- Maqueta informativa sobre el piso de vegetación asignado
- Esta ficha de trabajo.

Figura 9: Ficha de trabajo colaborativo con los epígrafes que debe contener el informe digital y la infografía que acompaña la maqueta informativa.

11. Realiza un croquis sobre las vistas que tienes desde el "Bailadero del Llano de las Brujas".

12. ¿Por qué crees que se ubicaban en estos lugares?



Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

...Desde El Bailadero deambulaban, los días de aquellarre, a partir de los doce de la noche, hora en que acababan estas reuniones, un numeroso gentío: los brujos, sus amigas y esas otras personas que deseaban iniciarse en la práctica de la brujería; todos formando una compacta muchedumbre que, por la enroscada cumbre, bajaban lentamente para ver si encontraban algún caminante al que maleficar.

Domingo García Barbusano, 1982:116

"El Bailadero concentraría a toda la población pastoril de la península de Anaga en las épocas de sequía para la celebración de ritos propiciatorios en demanda de lluvia".
Luis Diego Cuscuy



1. ¿Qué factores climáticos hacen que se desarrolle el monteverde?

2. ¿Por qué sus hojas son grandes?

3. ¿Por qué se dice que es un bosque relicto?

4. Durante esta parada, hemos identificado diversas especies del bosque. Di el nombre de tres especies diferentes y pega sus hojas.

Nombre: _____	Nombre: _____	Nombre: _____

5. ¿Por qué a lo largo de la historia se ha descrito a las mujeres como seres malignos?

6. ¿Estos estereotipos siguen estando vigentes en la actualidad?

7. Los usos tradicionales de nuestros montes van desde la obtención de leña hasta la recolección de hojarasca para la cama del ganado, pasando por el uso medicinal de las plantas silvestres:

Nombre: _____ Uso medicinal: _____	Nombre: _____ Uso medicinal: _____	Nombre: _____ Uso medicinal: _____

8. ¿Por qué crees tú que a las mujeres que utilizan estas plantas como medicina natural son brujas y los hombres son magos? Justifica tu respuesta

9. ¿Qué es un bailadero?

10. ¿Qué diferencias encuentras entre la vegetación que vemos ahora con la del principio de la ruta? ¿Por qué crees que es así? Razona tu respuesta.



Figura 10: Cuaderno de Geografía que el alumnado debe completar a lo largo de la ruta patrimonial por las cumbres de Anaga.

2ª PARTE: FICHA DESCRIPTIVA DE UNA PLANTA 

Drago
(Nombre común)

Nombre científico

Dibujo de la planta con pasteles o creyones.	Altura:
	Piso de vegetación:
	Características principales:
	Propiedades:
	Refrán o dicho donde aparece:

Figura 11: Ficha que el alumnado debe completar sobre las especies medicinales por cada grupo de expertos tras una búsqueda, selección y tratamiento de la información en internet.



Figura 12: Composición general de las maquetas informativas en una "isla ideal" sobre los pisos de vegetación.



Figura 13: Exposición oral del alumnado a sus familias en el encuentro intergeneracional.



Figura 14: Chapa conmemorativa que acredita al alumnado participante en el proyecto como "Embajador o embajadora en la conservación y preservación de los paisajes de Canarias"

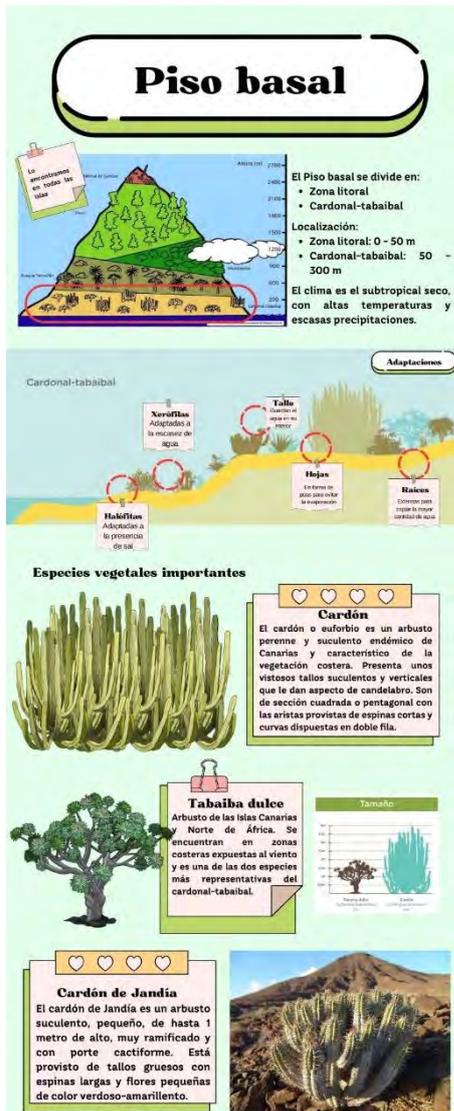


Figura 15: Infografía realizada por el alumnado a través de herramientas digitales y tras las conclusiones extraídas del informe digital colaborativo. Dicha infografía acompaña la maqueta informativa en la exposición general del proyecto y se accede a ella a través de códigos QR.

EL SAUZAL

Alumnos del IES Sabino Berthelot desarrollan 'Conjuros en nuestros paisajes'

Abordan la vegetación canaria, la medicina tradicional y los mitos locales sobre las brujas

El Día EL SAUZAL

El alumnado de 1º de la ESO del Instituto de Enseñanza Secundaria (IES) Sabino Berthelot promueve el proyecto educativo *Conjuros en nuestros paisajes*, que explora la relación entre la vegetación canaria, la medicina tradicional y los mitos locales sobre las brujas. Esta iniciativa interdisciplinaria, llevada a cabo en las clases de Geografía y Lengua Castellana, ha llevado a los jóvenes a explorar los fascinantes paisajes y la rica herencia cultural que coexisten en cada uno de ellos.

El proyecto de este centro de Ravelo (El Sauzal) tiene como objetivo principal investigar los pisos de vegetación de Canarias, así como sus condiciones climáticas y la orografía, prestando especial atención a los lugares llamados bailaderos y al papel de las brujas, yendo más allá de lo puramente académico para explorar las plantas con usos medicinales tradicionales y los mitos que las rodean.

Desde el matorral de cumbre hasta el piso basal, pasando por el pinar, el monteverde y el bosque termófilo, el alumnado se sumergió en la flora canaria, descubriendo sus propiedades curativas, las historias y leyendas que han sido transmitidas de generación en generación.

El proyecto se basó en el libro *Conjuros en las cumbres de Anaga*, de Néstor Marrero, y *Bailaderos: leyendas de brujas canarias*, de Cecilia Domínguez, Pepa Aurora y Ernesto Rodríguez Abad. La propia exposición del alumnado ha sido complementada con fotografías de aves e insectos de Canarias del reconocido fotógrafo José Luis Morales Trujillo.

Figura 16: Artículo de periódico "El Día" en el que se difunde la experiencia educativa.